



© Nina Popova

OUI, FONTAINE !

Les artistes



L'Agency of Singular Investigations est un duo composé des artistes Anna Titova et Stanislav Shuripa. Le collectif a été fondé en 2014 en réponse aux changements dans l'atmosphère culturelle et politique en Russie, et dans le but de réfléchir au pouvoir des images et des médias dans la construction des identités et des visions du monde.

Les travaux de l'Agency of Singular Investigations ont été exposés à la 1^{re} Biennale de Varsovie (Pologne), à la 5^e Biennale industrielle de l'Oural à Ekaterinbourg (Russie), à la 1^{re} Biennale internationale d'art contemporain de Riga (Lettonie), à la 1^{re} triennale de l'art contemporain russe du Garage à Moscou (Russie), à la Manifesta 10 à Saint-Pétersbourg (Russie), et dans d'autres lieux. De 2015 à 2022, Anna Titova et Stanislav Shuripa ont ouvert un espace expérimental, l'ASI, au Centre des industries créatives « Fabrika » de Moscou (Russie), dédié à la recherche sur les espaces narratifs entre la communication et la pratique artistique.

Ils enseignent à l'Institut indépendant d'art contemporain de Moscou, où Stanislav occupe le poste de recteur depuis 2018. Anna Titova et Stanislav Shuripa vivent et travaillent actuellement à Paris (France).



$$P_1 + \frac{1}{2}\rho v_1^2 + \rho gh_1 = P_2 + \frac{1}{2}\rho v_2^2 + \rho gh_2$$

Bernoulli infini

2024



Alexandre Morozov, né en 1974 à Voroshilovgrad (Luhansk), URSS, vit et travaille actuellement à Paris. Diplômé du Collège d'art de Luhansk et de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg, il s'est également formé à l'Institut ProArte où il a suivi le programme « Stage. Nouvelles technologies dans l'art contemporain » sous la direction d'Alexei Shulgin. Artiste interdisciplinaire, il explore les frontières entre l'art, la philosophie, l'anthropologie et la sociologie.

Depuis 2017, il concentre ses projets sur l'étude de la violence étatique. Lauréat du Prix Sergey Kuryokhin en 2018, dans la catégorie « Meilleur projet visuel », du Prix Strabag International Artaward en Autriche et nommé pour le Prix Kandinsky en 2019, il a participé à de nombreuses biennales d'art contemporain, en Russie, telles que la Biennale du Musée de Krasnoïarsk, la Biennale industrielle de l'Oural et la Biennale de Moscou.

Parmi ses expositions clés, nous pouvons citer *Pas de sable dans le ciel* au DIX9 Hélène Lacharmoise en 2024 et *Agenda parisien*, à la Cité internationale des arts de Paris (France) en 2023, *Communication* au Studio 44 de Stockholm (Suède) en 2022, mais aussi *La passion selon Faust* au Musée national du théâtre et de la musique en 2021 et *Opéra ferroviaire* au Musée des chemins de fer russes en 2019, à Saint-Pétersbourg (Russie).

Fontaine au clair de lune

2024

Aquarelle sur papier

29,7 x 21 cm

© Alexandre Morozov





Alexandra Dementieva, diplômée de l'Université d'État des arts graphiques de Moscou (Russie) et de l'Académie des Beaux-Arts de Boitsfort à Bruxelles (Belgique), elle se spécialise dans les installations interactives audio/vidéo depuis 1993. Fondatrice d'iMAL (Interactive Media Art Lab) et organisatrice des Laser Talks Brussels, en 2005, Alexandra a remporté le prix de la meilleure vidéo monocanal au Video Art and Digital Art Festival (VAD) à Girona (Espagne) et ses œuvres ont été exposées internationalement. Alexandra vit et travaille à Bruxelles (Belgique).

Le totem de la modernité

2024

Graphisme créé avec l'IA, photographie

50 x 70 cm

© Alexandra Dementieva





Andrey Prigov est artiste, curateur et développeur de projets artistiques, est né à Moscou en 1966 et vit actuellement à Kolding, au Danemark. Il a suivi des études en géographie ainsi qu'en anthropologie sociale et philosophique. Dès le début des années 1980, Andrey a commencé à participer aux expositions d'appartements dédiées à l'art non officiel, puis a pris part aux événements du « Club moscovite des avant-gardistes ». Son travail artistique s'exprime à travers les installations, objets, performances et vidéos. Il a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives, à Moscou (Russie) comme *Urals Transcendental* en 2015, *Outer Space State of Transcendental Turnovers* en 2011, mais également en Europe avec *Sky vs Sky* à Berlin (Allemagne) en 2023, *La Bête et l'Adversité* à Genève (Suisse) en 2017.

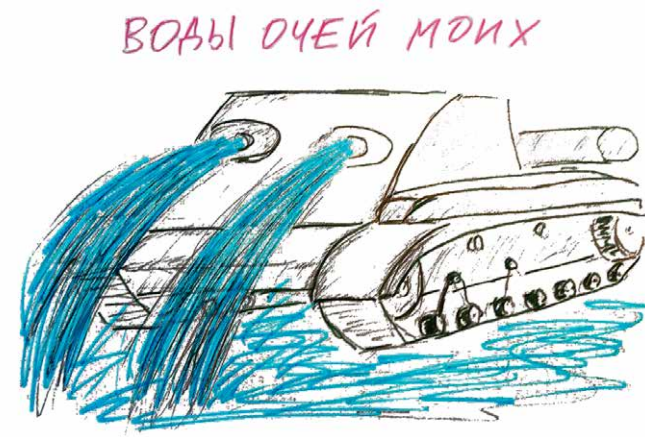
Les eaux de mes yeux

2018

Crayon de couleur sur papier

20 x 30 cm

© Andrey Prigov





Daria Krotova, née en 1971 à Moscou, elle vit et travaille à Aix-en-Provence depuis 2019. Elle travaille principalement avec la sculpture et l'installation. Ses matériaux de prédilection sont la céramique, le papier et le textile. Autodidacte, elle débute sa carrière artistique en 2007. Traductrice de plusieurs ouvrages de Maurice Blanchot, Gilles Deleuze, Francis Ponge et William Butler Yeats, elle est diplômée en neuropsychologie et en histoire de l'art à l'Université de Caroline du Nord à Wilmington aux États-Unis, l'Université d'État de Moscou et l'Université de Provence Aix-Marseille. Ses recherches en histoire de l'art portent sur l'avant-garde russe avec un intérêt particulier pour l'interaction entre texte et image. L'artiste a enseigné la céramique et la sculpture auprès de personnes en situation de handicap à la Galerie Tretiakov à Moscou. À l'initiative de ce programme inclusif, elle reçoit en 2018 le prix « All Russia Intermuseum Prize » et contribue à plusieurs projets artistiques dans des hôpitaux pour enfants en Russie. Daria Krotova présente son travail lors de nombreuses expositions individuelles et collectives comme *Carcasse* à Le 33 à Marseille (2023), *états d'âme* à l'International Biennale of Paper Art à Lucca en Italie (2021), *In Situ/In Vivo* au Musée national de la soie à Tbilissi en Géorgie (2019) ou encore *Oubliez la fenêtre ouverte* au Mas des Bories en France (2022). Ses œuvres se trouvent dans des collections publiques et privées, notamment : la Kramlich Collection et le New Art Trust Collection aux États-Unis, la Saatchi Collection au Royaume-Uni et le Fonds Carta en France. Elle est également membre de l'Académie internationale de la céramique (IAC), du Conseil international des musées (ICOM) et de l'Association internationale des critiques d'art (AICA).

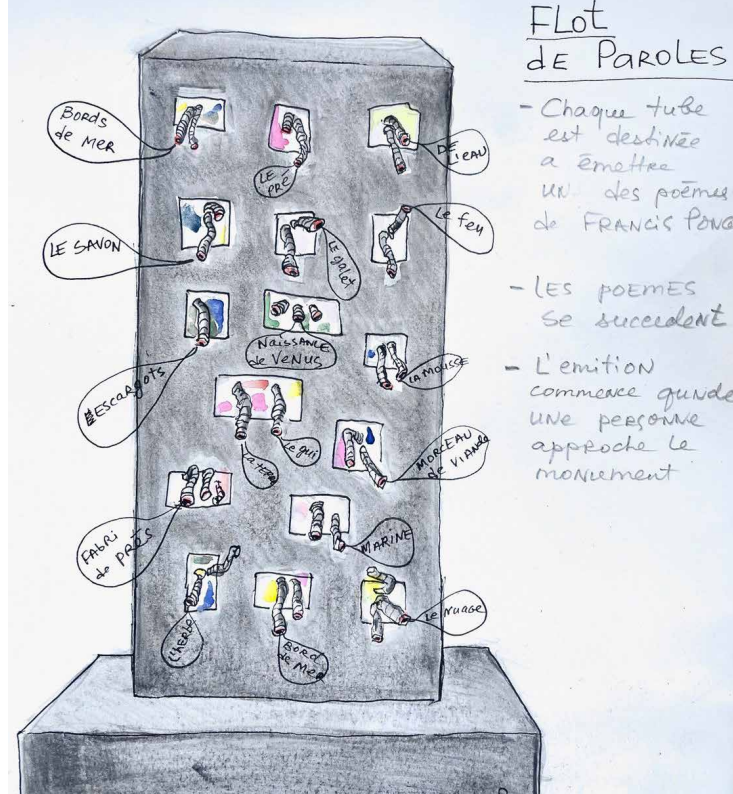
Flot de paroles

2024

Aquarelle et crayon sur papier

20 x 30 cm

© Daria Krotova





Dmitry Bulnygin est un artiste russe né à Novossibirsk. Diplômé de l'Université d'État d'architecture, de design et d'art de Novossibirsk en 1990, il s'est rapidement rendu célèbre pour ses installations multimédias, ses vidéos performatives et ses films courts. De 1999 à 2004, il réalise des projets au sein du collectif Blue Noses. À Moscou, il enseigne la vidéo à l'École d'art Rodchenko, où il mène plusieurs ateliers et projets d'expositions. Depuis 2015, Dmitry Bulnygin réalise principalement des sculptures et des installations. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles, dont plusieurs rétrospectives : au musée d'Art Multimédia de Moscou – MAMM (2015), à la galerie Triumph (2017) et au musée ART4 de Moscou (2019). Ses projets multimédias à grande échelle sont présentés dans le cadre de résidences et de collaborations avec des musées et sites patrimoniaux. L'artiste entre alors en dialogue avec l'histoire et l'architecture du lieu, comme au Manège à Moscou (2011), au Théâtre académique de Perm (2012), au Théâtre dramatique Ostrovsky de Kostroma (2013), à l'Opéra de Lille (2017) et à la gare de Lille Flandres (2018). Il participe à des expositions collectives représentatives de la scène artistique contemporaine russe, à l'instar de *Sots Arts* à la Maison rouge à Paris (2007), de *Man as bird. Images of journeys*, présentée par le musée des beaux-arts de Pouchkine au Palazzo Soranzo Van Axel dans le cadre de la 57^e Biennale de Venise et de *Recycling Landscape* à la Nouvelle Galerie Tretiakov à Moscou (2017). Ses travaux se trouvent dans les collections du musée des beaux-arts de Pouchkine et du MAMM à Moscou, du musée d'art contemporain Kiasma à Helsinki, du musée des arts appliqués de Vienne – MAK et du Musée national d'art moderne – MNAM au centre Pompidou à Paris. Installé en France depuis 2019, Dmitry Bulnygin travaille entre Paris et la réserve naturelle des Bruyères de Sainte-Assise (Seine-et-Marne).

En garde

2023

Polystyrène, fibre de verre,
résine époxy, acrylique et huile

140 x 100 x 50 cm

© Dmitry Bulnygin





Gerasim Kuznetsov, né en 1971 à Moscou, vit et travaille actuellement à Sofia, en Bulgarie. Diplômé de la British Higher School of Art and Design de Moscou en 2007, il a participé à plus de 50 expositions, personnelles et collectives, dont plusieurs qu'il a lui-même conçues et organisées.

Dans ses travaux, Gerasim explore les structures du langage tout en utilisant différents supports sans se limiter à une seule forme d'expression.

Ses œuvres incluent le dessin, la peinture, les objets, les installations, la vidéo et l'art numérique. Ses œuvres sont présentes dans des musées et collections privées en Russie, Allemagne, Espagne, Suisse et ailleurs.

Parmi ses expositions clés, nous pouvons citer *Mes belles pensées* au ArtInvestment.ru en 2020, *Flocons de neige*, à la Galerie A3 en 2016, et *Lettre du front* au Centre des Technologies et de l'Innovation PROJET_FABRIKA en 2012, à Moscou (Russie) ainsi que *La nature des nouvelles* au Musée des Beaux-Arts Vroubel d'Omsk (Russie).

Ouvre ta fontaine. Partie I

2019 - 2024

Image numérique

29,7 x 46 cm

© Gerasim Kuznetsov





Iced Architects est un groupe d'artistes composé de Ilya Voznesensky, Olga Petrunenko et Alexey Kononenko, chacun apportant une expertise unique dans les domaines de l'architecture, de la scénographie, du paysage, et des arts visuels.

Ilya Voznesensky, né en 1970 à Moscou, est architecte, scénographe, paysagiste et dessinateur. Diplômé de l'Institut d'architecture de Moscou en 1993, il s'est spécialisé dans l'architecture des bâtiments résidentiels et publics. La même année, il a fondé le groupe Iced Architects, qu'il dirige encore aujourd'hui. Ses travaux ont été présentés dans de nombreuses expositions et festivals, parmi lesquels *From The shores of The Black Sea*, à la Contemporary Art Gallery de Tbilissi (Géorgie) en 2016, *Modernikon* à la Fondation de Turin (Italie) en 2010 et *Paraarchitectura* au MuAr de Moscou (Russie) en 2009.



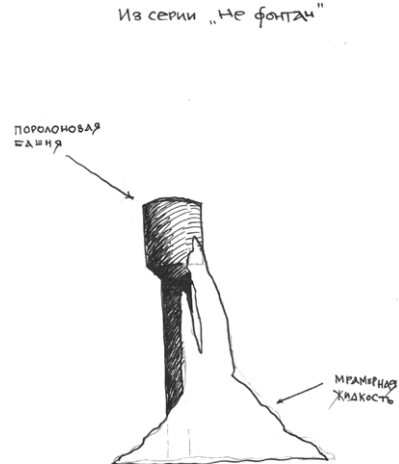
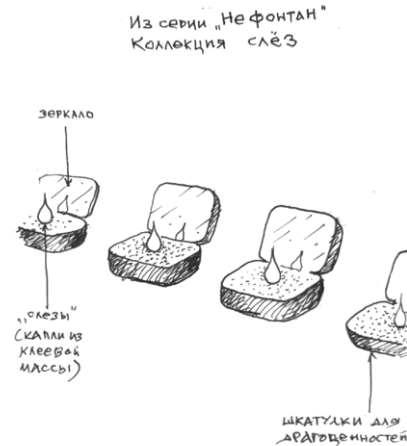
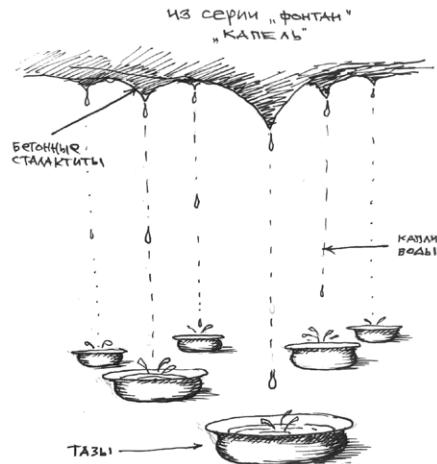
Olga Petrunenko, née en 1972 à Moscou, est architecte et sculptrice. Diplômée de l'Institut d'architecture de Moscou en 1996, elle s'est spécialisée dans l'architecture des bâtiments résidentiels et publics. Entre 1996 et 2017, Olga a occupé des postes d'architecte associée dans plusieurs bureaux d'architecture renommés, notamment l'atelier de B.A. Shabounine. Ses œuvres ont été présentées lors de nombreuses expositions, parmi lesquelles : *De Profundis* à la Golubitskoe Art Foundation (Russie) en 2021, *Cha-scha*. exposition dans les bois de Pirogovo (Russie) en 2020 et *La production de l'art / L'art de la production* au Street Art Museum de Saint-Petersbourg (Russie) en 2018.



Alexey Kononenko, né en 1968 à Kiev, est membre et partenaire du groupe d'architectes indépendants Iced Architects et du collectif artistique XY. En plus de ses activités créatives, Alexey a été enseignant à la MARSH School of Architecture de Moscou entre 2020 et 2022. Il a participé à plusieurs expositions notables, telles que : *De Profundis* à la Golubitskoe Art Foundation (Russie) en 2021, *New Heavens* au Pushkin House de Londres (Royaume-Uni) en 2017 et *Modernikon* à la Fondation de Turin (Italie) en 2010.

Croquis de fontaines

2024
Crayon sur papier
30 x 20 cm
© IcedArchitects

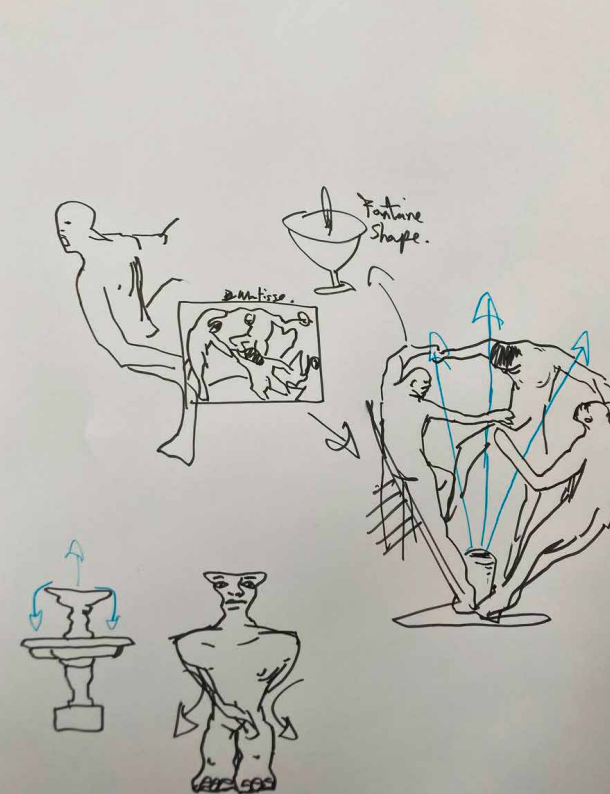
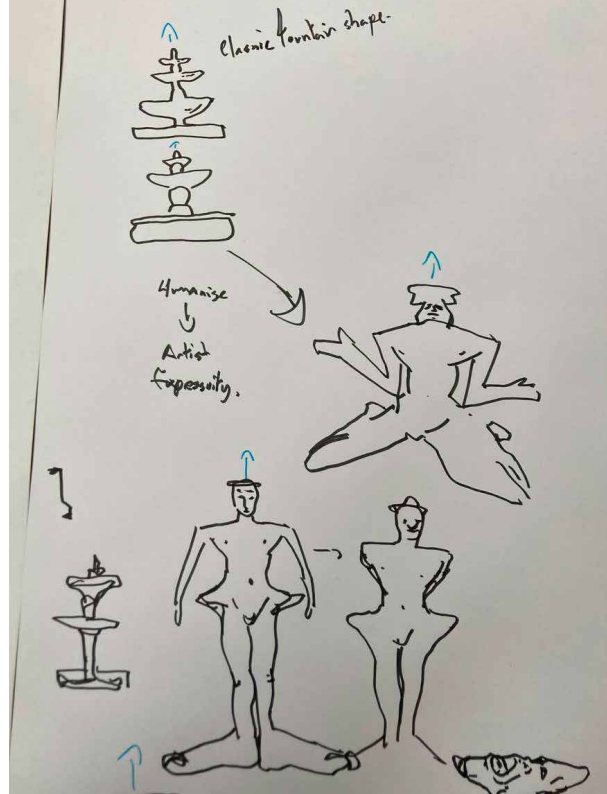




Joseph Vichnevski, né en 2007 à Paris, est fils de deux parents immigrés en France de l'ex-Union Soviétique. Il est actuellement étudiant en arts appliqués et design au lycée Maximilien Vox (STD2A). Au-delà du design, il s'exprime via des expérimentations graphiques et plastiques afin de laisser la morphologie conter une histoire mêlant expressivité et historique culturel. Le corps et le visage se retrouvent au centre du travail de Joseph Vichnevski. Il explore l'humain et le met en scène de façon aussi naturelle que cocasse. En plus de ses explorations artistiques, Joseph est directeur de projet et artiste pour une exposition collaborative intitulée *Monstre/Monstruosité*, qui se tiendra en février 2025.

Mr. Bentham

2024
Crayon sur papier
30 x 20 cm
© Joseph Vichnevski





Katia Kameneva, est née en 1971 à Moscou. Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Moscou, elle poursuit ses études à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. En 1993, elle a fondé, avec deux autres artistes russes, le groupe «4e Hauteur», connu pour ses grandes œuvres photographiques mettant en scène des tableaux inspirés de la mythologie soviétique, où l'artiste joue toujours le rôle principal. Ses œuvres ont été présentées lors de nombreuses expositions internationales à Moscou (Russie), Berlin (Allemagne), Paris (France) et New York (États-Unis).

Parmi ses expositions clés, nous pouvons citer *Nos prisons imaginaires* à La Conciergerie avec le soutien des Musées Nationaux à Paris (France) en 2020, *Zen d'ART* au MMOMA de Moscou (Russie) en 2011 et *Le Pôle du froid* à l'ENSBA de Paris (France) en 2000.

Le petit chien

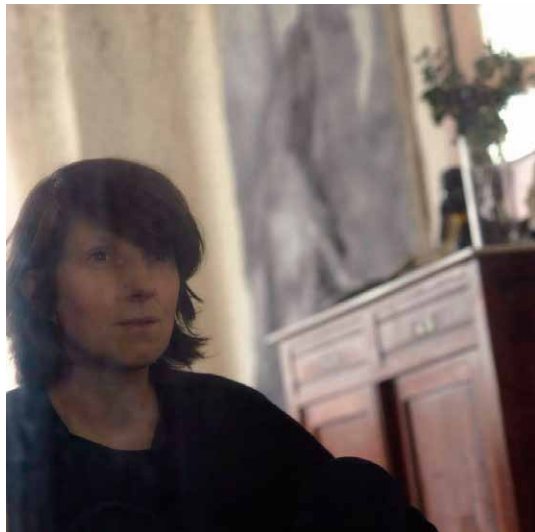
2023

Acrylique sur toile

80 x 60 cm

© Katia Kameneva





Maaike Leyn, née en 1975 en Belgique, elle a étudié les langues et cultures slaves à l'université de Gand (Belgique) avant de se tourner vers les arts visuels à la KASK. Dans ses travaux, elle tisse des liens entre faits et histoires, souvenirs et métaphores, récits fictifs ou personnels et événements réels. Ses œuvres prennent forme à travers différents médias, allant du mot et du son au dessin, avec une prédilection pour les dessins au fusain empreints de rêves et de nostalgie.

Maaike fait actuellement partie du collectif d'écrivains belge De Letteristen et travaille sur le podcast *Het Lilian-eum*, dédié à une œuvre d'art érotique des années 80. Elle enseigne également le russe aux adultes dans des cours du soir à Gand.

Elle a été commissaire de plusieurs expositions telles que *Free Spaces*, en 2011, en parallèle de la Biennale de Moscou, galerie Agency.Art Ru, Moscou (Russie) et *Brussia*, en 2005, dans le cadre d'Europalia Russie, à Bruxelles (Belgique), en collaboration avec Joseph Backstein. Parmi ses expositions clés, nous pouvons citer *Ce qui pèse et ce qui nourrit*, en 2018 à Autun (France), *We are made of dust*, en 2014 avec Olga Jurgenson à la New Hall Art Collection de Cambridge (Royaume-Uni), *Parallelnye Miry*, en 2010 à la Gallerija na Institutskoj de Kiev (Ukraine) et *Russie vue de l'intérieur et de l'extérieur*, en 2009 avec Vika Begalska, à Erevan (Arménie).

Eau tombante

2016

Charbon et pastel sur toile
142 x 73 cm et 86 x 55 cm

© Maaike Leyn





Maria Arendt, est née en 1968 à Moscou. Elle est fortement inspirée par la broderie indienne et travaille avec les textiles. Maria a étudié l'iconographie et a expérimenté les arts graphiques, l'illustration et le collage au Collège d'Industrie et des Arts Appliqués de Moscou. Elle a été influencée dès son enfance par son environnement artistique : sa grand-mère, Ariadna Arendt, était une sculptrice animalière célèbre. À l'âge de 6 ans, elle a participé à sa première exposition d'appartement consacrée à l'art avant-gardiste moscovite, ce qui a marqué le début de son grand parcours, qui compte aujourd'hui plus de 100 expositions. Ses œuvres font partie des collections du Musée Russe, de la Galerie Tretiakov, du Musée d'Architecture Shchusev, du Garage, du Musée d'Art Moderne de Moscou, ainsi que des collections privées d'Alberto Sandretti (Italie), de Nicholas Ilyin (Allemagne), et de Brian Eno (Royaume-Uni), et sont également présentes à Toulouse (France), à Toronto (Canada) entre autres.

Au fil des années, Maria a participé à plusieurs expositions internationales notables, parmi lesquelles en 2023, *Sky vs Sky*, avec Andrey Prigov au BAS CS Gallery de Berlin (Allemagne), *Sur les Routes*, avec Catherine Charreyre à la Iragui Gallery de Paris (France), *Out, but not arrived* à New Delhi (Inde), en 2022, *Architextile* à la Artbridge Gallery de Berlin (Allemagne), en 2017 *Ailleurs, nulle part*, avec Catherine Charreyre à la Iragui Gallery de Paris (France) et en 2014 *A weirdo's wife's dream*, avec Ivan Kvasov à la Schmidtmarc Gallery de Berlin (Allemagne).

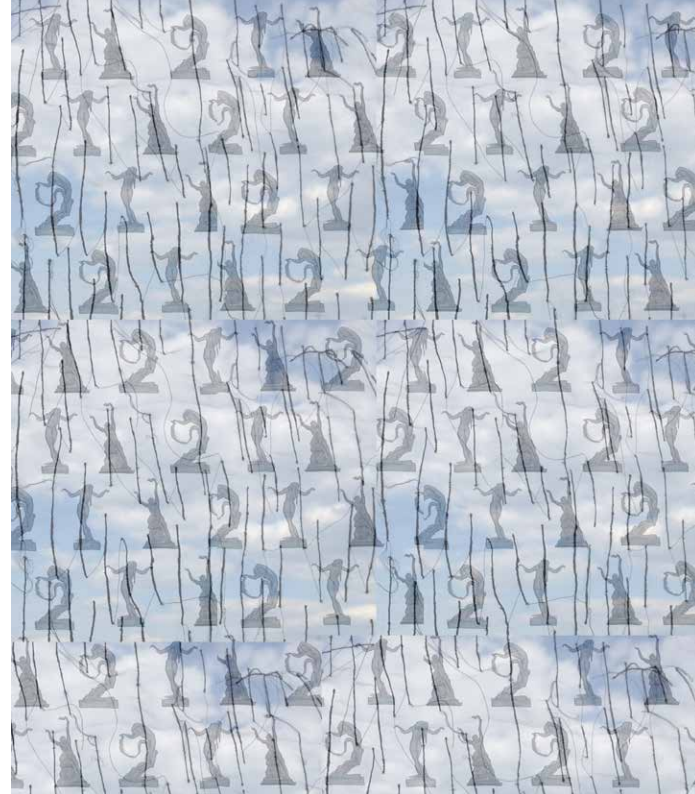
Fontaine 4 éléments
d'après la fontaine « Nature vivante »
d'Anatoly Grigoriev

2015 - 2024

Impression et broderie sur organza

Taille variable

© Maria Arendt





Maria Koshenkova est une sculptrice et plasticienne, actuellement elle vit et travaille entre le Danemark et la France. Diplômée de l'Académie d'État d'art et de design Stieglitz à Saint-Petersbourg, elle a poursuivi ses études à la Royal Danish Academy, où elle a approfondi son travail avec le verre et la céramique. Depuis la fin des années 1990, elle s'est imposée sur la scène internationale avec plus de 70 expositions individuelles et collectives, explorant les thèmes de la fragilité, de la force et des tensions entre matière et idée. Ses œuvres sont présentes dans des collections publiques et privées importantes, telles que la Fondation des Arts du Danemark, la Fondation Ny Carlsberg, le Musée européen du verre moderne en Allemagne, ainsi que le Musée d'art en verre de Toyama au Japon. Maria a participé à de nombreuses biennales et foires d'art contemporain, dont la Biennale de Venise en 2022, où elle a contribué à l'exposition du Pavillon danois intitulée *We Walked the Earth*.

Parmi ses expositions clés, nous pouvons citer *I'm Sorry, this Space Is Reserved*, actuellement au Nikolaj Kunsthal de Copenhague (Danemark), *Forårsudstilling / The Charlottenborg Spring Exhibition*, en 2020 à la Kunsthal Charlottenborg, Copenhague (Danemark), *Maria Koshenkova & Noriyuki*, en 2019 à la Galerie Clara Scremini de Paris (France) et *Restrain & Release* en 2018 au Musée du verre d'Ebeltoft (Danemark).

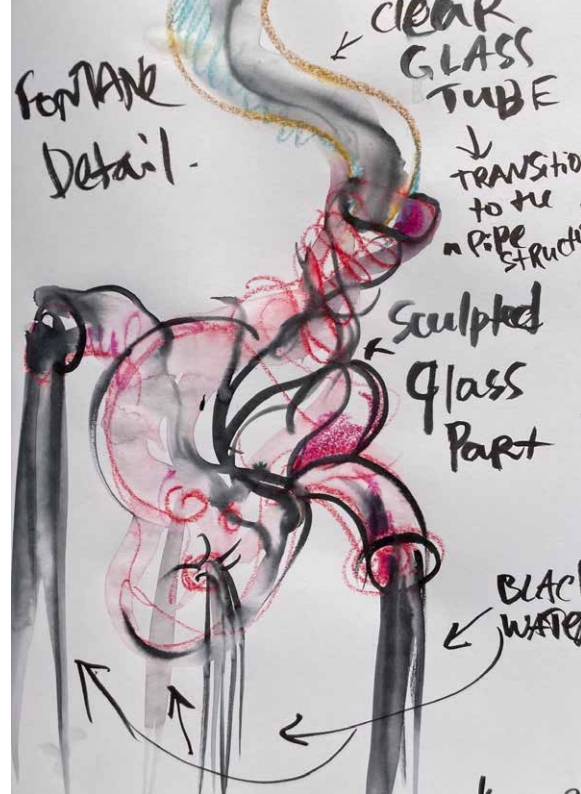
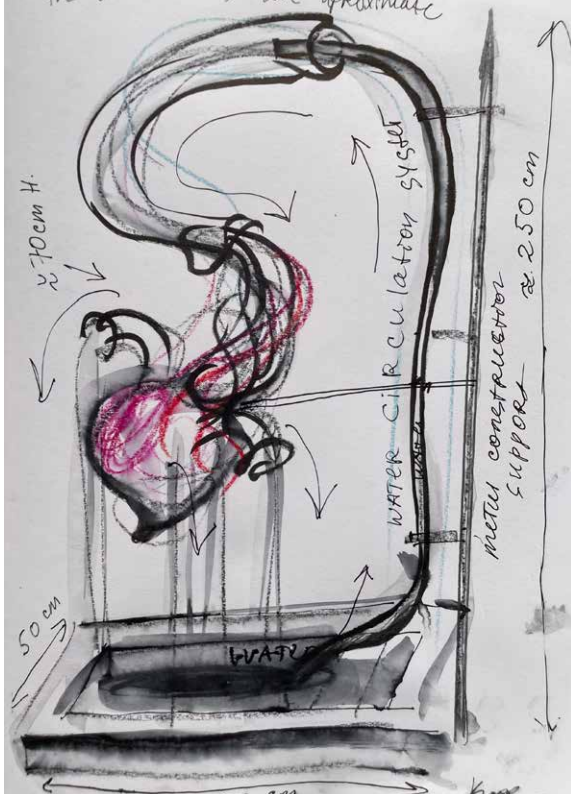
The Caretaker

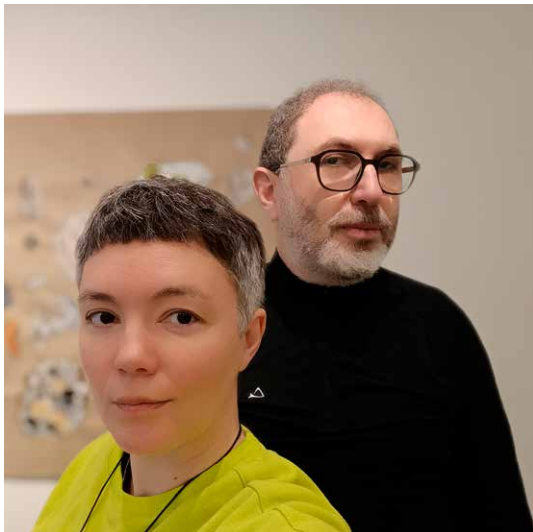
2024

Aquarelle et pastel sur papier

30 x 20 cm

© Maria Koshenkova





MishMash est un duo artistique composé de Masha Sumnina, née en 1977 à Moscou (Russie), et de Misha Leykin, né en 1968 à Volgograd (Russie), qui vivent actuellement en Allemagne.

Masha Sumnina a étudié à l'Académie d'Impression de Moscou (Russie) et est diplômée en tant que graphiste et illustratrice de livres, tandis que Misha Leykin est architecte diplômé de l'Institut d'Architecture de Moscou (Russie). Leur parcours artistique a été distingué par le titre d'Artistes de l'Année lors de la Cosmospow International Art Fair à Moscou (Russie).

Les œuvres de MishMash ont été présentées dans plusieurs expositions internationales importantes, comme *X-Nowness* en 2021 au Basel Art Center à Bâle (Suisse), *Generation XXI* en 2018 à la Galerie Tretiakov, Moscou (Russie) et *Un Nouveau festival / Allégories d'oubli* en 2014 au Centre Pompidou de Paris (France).



Fontaine perdue

2024

Carton, tissu, corde et fil métallique

78 x 55 x 8 cm

© MishMash





Natalia Lyakh est une artiste multimédia. Elle est passionnée de peinture, sculpture et photographie depuis son enfance. Après avoir obtenu un doctorat en neurolinguistique, elle se consacre entièrement à la photographie, l'art vidéo, les courts métrages et les installations vidéo depuis 2000. Elle a travaillé dans plusieurs villes, comme Paris (France), Stockholm (Suède), Istanbul (Turquie), Milan et Rome (Italie), New York (États-Unis) et Londres (Angleterre), et a participé à de nombreuses expositions, comme la Fiac de Paris (France). Elle a également exposé dans des musées tels que le Chelsea Art Museum de New York (États-Unis) et l'Ermitage de Saint-Petersbourg (Russie). Ses œuvres se trouvent dans des collections privées et publiques. Influencée par ses précédentes recherches scientifiques, Natalia invite, à travers ses œuvres en plexiglas et ses installations vidéo, à découvrir des dimensions mystérieuses et surprenantes.

Au fil des années, Natalia a participé à plusieurs expositions internationales notables, parmi lesquelles *Vulnerability* au festival Cyfest 15, en 2024 au CREA de Venise (Italie), *125 years of acquisitions to the collection*, en 2020 au Musée Russe de Saint-Petersbourg (Russie) et *ID* au festival Cyfest 12 en 2017 au Made in NY Media Center by IFP de New York (États-Unis).

Water-Proof n° 34

2019

Impression numérique,
plexiglas, colle pour sculpture

25 x 25 x 5 cm

© Natalia Lyakh





Nina Popova, née sur l'île de Vormsi, en Estonie, est chimiste-technologue de formation, diplômée de l'Institut polytechnique de Riga (Lettonie). Elle vit actuellement à Riga, en Lettonie. Bien qu'elle ne soit pas une artiste professionnelle, Nina a découvert le dessin récemment et pratique régulièrement le graphisme et l'aquarelle depuis un an. Elle a suivi des cours en ligne avec l'artiste Tania Antoshina dans le cadre du groupe « Espace Créatif ». Cette exposition marque ses débuts dans le monde de l'art.

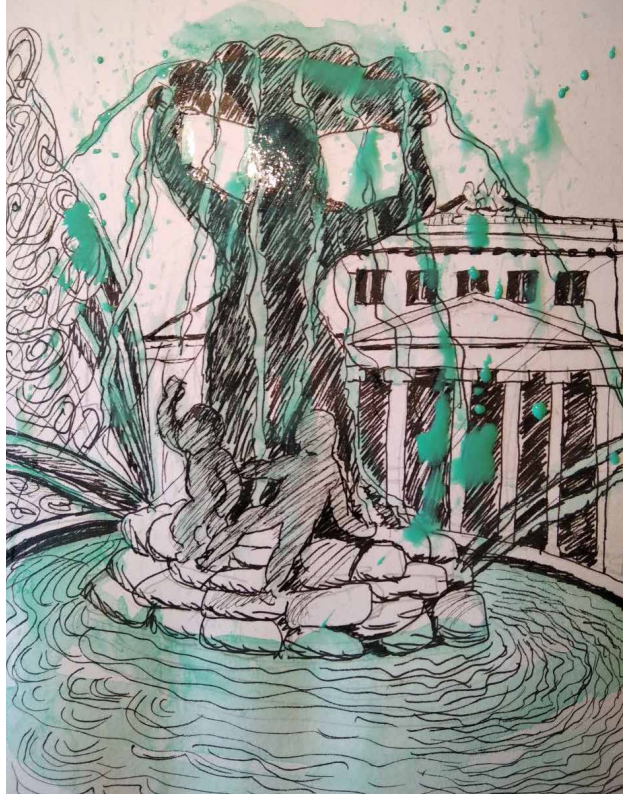
Fontaine de Riga
Série « Fontaine de Riga »

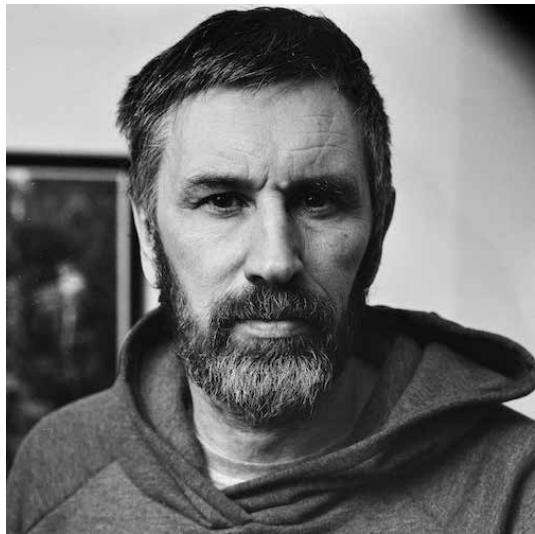
2024

Crayon, encre et aquarelle sur papier

30 x 20 cm

© Nina Popova





Oleg Nikishin, né à Kazan (Russie) en 1965, est un photographe professionnel avec plus de 35 ans d'expérience dans le photojournalisme et la photographie d'art. Depuis le début de sa carrière en 1985, il a collaboré avec de nombreux médias internationaux, dont l'Agence France-Presse (AFP) et Paris Match, mais également avec des magazines et agences américaines comme TIME, Newsweek, et Getty Images, entre autres. De 1986 à 1990, il a travaillé pour le journal local de Kazan (Evening Kazan), couvrant des événements sociaux et politiques importants. En parallèle, il a commencé en 1984 à photographier les acteurs et les spectacles au Théâtre dramatique Katchalov. De 1990 à 2005, Oleg Nikishin a couvert les conflits internationaux et les changements sociétaux, documentant les guerres en Serbie, Afghanistan et Irak, ainsi que les bouleversements causés par la Perestroïka et la dissolution de l'URSS. Il a maintenu une perspective indépendante et objective, obtenant une reconnaissance internationale de la National Press Photographers Association (NPPA), les prix « Picture Of the Year » en 2002 et 2003. Depuis 2005, il se concentre sur la photographie de sport et de divertissement, couvrant des événements pour l'UEFA, la FIVB, l'ISU et d'autres. Il a également commencé à couvrir le Festival de Cannes et le Festival mode et style dans la photographie de Moscou. Au cours des dix dernières années, Nikishin s'est dédié à ses propres projets artistiques, utilisant les techniques classiques tant lors de la prise de vue que lors de l'impression. Depuis 2014, il explore des méthodes de tirage platine palladium et de photogravure, réalisant de nombreux projets créatifs sur le patrimoine culturel et historique. Installé en France depuis 2023, il a créé sa propre chambre noire au Studio Albatros pour travailler avec des techniques d'impression traditionnelles et alternatives.

Fontaine sur la colline Poklonnaya

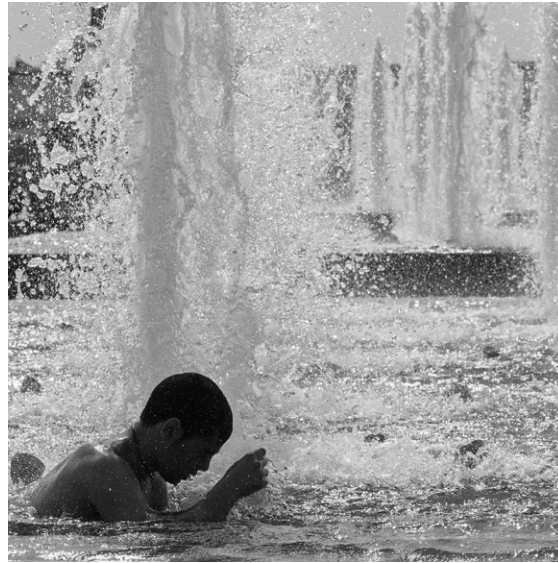
2010

Impression aux encres pigmentaires
sur papier Canson Platine

50 x 70 cm

Tirage 5 ex.

© Oleg Nikishin





Recycle Group a été fondé en 2008 par Andrey Blokhin né en 1987 et Georgy Kuznetsov né en 1985. Le collectif explore le domaine de la réalité virtuelle, utilisant à la fois des images et des matériaux recyclés pour rapprocher des concepts apparemment incompatibles, tels que le classique et le contemporain. Les deux artistes vivent et travaillent à Paris.

Depuis 2010, leurs œuvres sont régulièrement exposées dans des galeries internationales et divers espaces d'art contemporain en France, en Italie, au Royaume-Uni, aux États-Unis et en Belgique. Ils ont également participé à plusieurs éditions de la Biennale de Venise, notamment en 2011, 2013, 2015 et 2017. Leurs installations monumentales ont été présentées sur des façades prestigieuses, telles que celles du Grand Palais et de la London School of Economics. Les œuvres du Recycle Group sont présentes dans des collections publiques importantes, comme celles du groupe LVMH, de la Galerie d'art Albright-Knox de New York (États-Unis), et du Musée national d'Écosse à Édimbourg (Royaume-Uni).

En 2020, ils ont participé aux expositions *Iconic Works* au Musée national de Stockholm (Suède) et *Mayfair Sculpture Trail* à Londres (Angleterre).

Tête de prêtre I

2016

Caoutchouc polyuréthane

36 x 50 x 25 cm

© Photo de Rebecca Fanuele
(avec l'autorisation du Recycle Group
et de la galerie Suzanne Tarasieva)





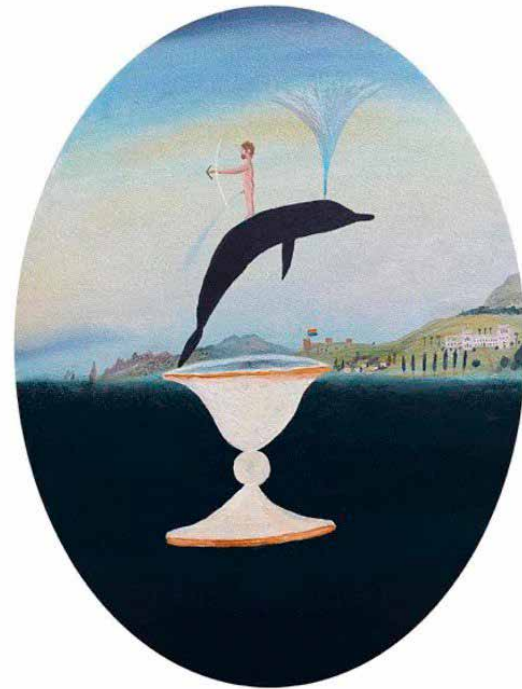
Rodion Kitaev né en 1984 à Moscou (Russie), est un peintre et illustrateur qui vit et travaille à Paris (France) depuis 2022. Il est diplômé de l'Université d'État Ivan Fedorov des arts graphiques de Moscou (Russie) en 2008, et a également suivi les cours de l'Institut d'art contemporain de Moscou.

Les différentes œuvres de Rodion qu'elles soient peintures, graphismes, objets ou broderies, imprégnées de qualités littéraires et visuelles, échappent à la simple fonction de commentaire direct sur des idées spécifiques. Autrement dit, elles opèrent comme des parcours qui guident le spectateur à être libre d'entreprendre ses propres réflexions. Au-delà d'une série importante d'expositions individuelles et collectives, tant en Russie qu'en France, Rodion Kitaev enrichit son parcours artistique en prenant part à des biennales et des foires renommées. Notamment, il a participé en 2021 à la Biennale d'architecture de Venise (Italie), la New Art Dealers Alliance (NADA) à New York (États-Unis) et Paris Internationale en 2022 ainsi que plus récemment à la NADA Miami (États-Unis) en 2023.

Il a été également résident au centre d'art contemporain - la synagogue de Delme (France) en 2022 dans le cadre du programme PAUSE, dispositif, piloté par le Collège de France. Ses œuvres font partie des collections du musée d'art contemporain Art4.ru de Moscou (Russie) et de collections privées en Autriche, en Allemagne, au Portugal, en Russie, en Suisse et aux États-Unis.

Les larmes du dauphin noir

2022
Acrylique sur toile
© Rodion Kitaev





Semeon Agroskin, diplômé de l'Institut d'Architecture de Moscou (MARKHI) en 1984, est un artiste accompli qui évolue au sein de l'Union des artistes de Moscou et de l'Union des architectes de Moscou (Russie). Son parcours artistique est marqué par une riche expérience, tant au niveau national qu'international.

Au fil des années, Semeon a participé à de nombreuses expositions collectives à travers le monde, notamment au Japon, en Allemagne, en Belgique, en France, aux États-Unis et au Royaume-Uni, parmi d'autres. Il a également eu l'opportunité de présenter son travail lors de plus de 30 expositions personnelles en Russie, en France, en Israël, au Monténégro et ailleurs.

Les œuvres de Semeon Agroskin sont aujourd'hui prisées et font partie des collections les plus prestigieuses, notamment celles de l'Union des artistes de Russie, de la galerie Tretyakov, du musée d'État de l'Ermitage, du Musée russe, du musée d'Art moderne de Moscou, ainsi que du ministère de la Culture de Russie. Ses créations sont également présentes au sein de collections privées et d'entreprises, tant en Russie qu'à l'international, notamment en France, aux Pays-Bas, en Italie, en Grande-Bretagne, en Israël et aux États-Unis.

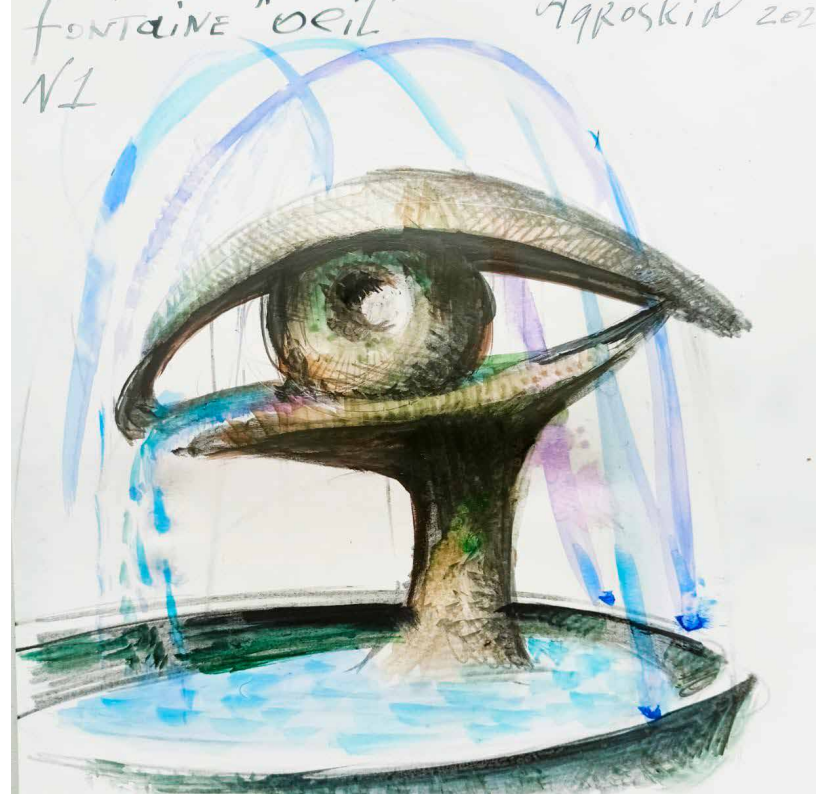
Main et Œil

2024

Aquarelle et crayon sur papier

30 x 20 cm

© Semeon Agroskin





Tania Antoshina, artiste pluridisciplinaire, docteure en Histoire de l'Art, est née à Krasnoïarsk, en Sibérie, alors en URSS, aujourd'hui Fédération de Russie. Avant de s'installer récemment en France, elle a consacré la majeure partie de sa vie à l'art en explorant une variété de médiums : de la peinture à la céramique, de la photographie à la vidéo, ainsi que des installations.

Tania Antoshina est une figure majeure du néo-synchrétisme dans l'art contemporain, reconnue pour son influence parmi les artistes féminines. Ses œuvres explorent des thèmes tels que l'écologie, l'espace, le vol céleste et l'émancipation des femmes. Son travail se distingue par une quête constante de nouvelles perspectives, visant à faire de l'art à la fois un reflet fidèle et un modèle inspirant du monde qui nous entoure.

Avec une impressionnante carrière qui comprend plus de 300 expositions en Russie et à l'international, y compris une participation marquante à la Biennale de Venise en 2015 (dans l'exposition collective *From One Citizen You Gather an Idea* au Pavillon de l'Île Maurice), Tania Antoshina voit désormais ses œuvres enrichir les expositions de grands musées et les collections publiques et privées de plusieurs pays. Ses œuvres sont présentes en Russie, en Autriche, en Corée du Sud, aux États-Unis, en Italie, en Allemagne, entre autres.

Le passage du temps

2024

Acrylique sur toile

51 x 29 cm

© Tania Antoshina





L'Association

18, rue Henri Chevreau
75020 Paris

asso@l-asso.fr

www.l-asso.fr

© Oui, Fontaine !



STUDIO ALBATROS

Studio Albatros

52, rue du Sergent Bobillot
93100 Montreuil

Métro 9 : Croix de Chavaux

Lun. - Ven. : de 15 h à 19 h

Week-end : de 14 h à 18 h

